

SWEDENBORGIANA

tijdschrift voor Swedenborg publikaties

ISSN 1381.6861 — JAARGANG 24 — NUMMER 2 — JUNI 2016

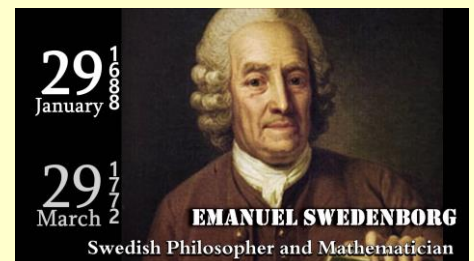
Inhoud van Editie 94 – Juni 2016.

- Pag. 2-6: *Over de Grootste Mens en over de overeenstemming; hier over de overeenstemming van de handen, de armen, de voeten en de lenden met hem.* Gedenkwaardigheid aan het einde van hoofdstuk 38 in Hemelse Verborgenheden.
- Pag. 6-8: *Reïncarnatie of Wedergeboorte?*
- Pag. 9: Over Nieuwe Kerk componist *Richard Yardumian.*
- Pag. 10-11: Over *Zonsverduistering* in Swedenborgs werken.
- Pag. 12-13: *Swedenborg – the strange one.*
Vervolg van de getekende Swedenborg biografie.
- Pag. 14-19: *Opmerkenswaardige Levende Ondervindingen.*
Vervolg met de nummers 517–551 uit het 'Geestelijk Dagboek'.
- Pag. 20-23: *Over de Grootste Mens en over de overeenstemming; hier over de overeenstemming van de Lendenen en de Geslachtsdelen met hem.* Gedenkwaardigheid aan het einde van hoofdstuk 39 in Hemelse Verborgenheden.
- Pag. 24: *Nieuws, Berichten en Citaten.*
Korte citaten uit de geschriften van Swedenborg en citaten óver hem staan op meerdere pagina's in deze editie.



'George Inness (1825–1894) was een invloedrijke Amerikaanse landschapsschilder. Zijn werk werd afwisselend beïnvloed door van de oude meesters, de Hudson River School, de Barbizon School, en ten slotte door de theologie van Emanuel Swedenborg, wiens spiritualisme een levende expressie vond in het werk van de rijpe Inness'.

De doelstellingen van **SWEDENBORGIANA** zijn: het bevorderen van de bekendheid van en de belangstelling vóór de inhoud van de werken van Emanuel Swedenborg, en voor de verspreiding ervan in het Nederlandstalige.



SWEDENBORGIANA Tijdschrift voor Swedenborg publikaties.

Uitgave:

SWEDENBORG BOEKHUIS
Postbus 19 – 5110 AA
Baarle Nassau – NL

Redactie:

Henk Weevers en Guus Janssens.
Email – info@swedenborg.nl
Internet – www.swedenborg.nl
Telefoon 06.1237.9252
IBAN – NL63 INGB 0001009141

Abonnementsprijs € 19,50 per jaar.

Iedere donatie ten gunste van onze doelstellingen zal ten eerste op prijs worden gesteld.